

Силабус з навчальної дисципліни «Сучасні технології кіно, телебачення та розважальної індустрії»

№	Назва поля	Детальний контент, коментарі						
1	Назва факультету	Інформаційних радіотехнологій та технічного захисту інформації						
2	Рівень вищої освіти	Магістрський						
3	Код і назва спеціальності	171 Електроніка						
4	Тип і назва освітньої програми	Системи, технології і комп'ютерні засоби мультимедіа						
5	Код і назва дисципліни	Сучасні технології кіно, телебачення та розважальної індустрії						
6	Кількість ЄКТС кредитів	3						
7	Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Л	ПЗ	ЛБ	К	Сем. контроль		
		16	6	8	6	Екз.		
8	Графік вивчення дисципліни	Магістри, 1 семестр						
9	Передумови для навчання за дисципліною	Основи телебачення, Цифрова обробка зображень						
10	Анотація дисципліни	Змістовий модуль 1. Змістовий модуль 1. Тема 1. Структура телебачення вистриб'ючії кіно та індустрії, цільова аудиторія Тема 2. Основи технології зйомки та проєкції зображення. Тема 3. Загальна структура та принципи побудови цифрових пристроїв запису-відтворення відеосигналів. Елементи світлотехніки і колориметрії. Тема 4. Основи побудови схеми освітлення та композиції. Тема 5. Об'єктиви фото- та відеокамер. Тема 6. Характеристики фото- та відеокамер і методи їх вимірювання. Тема 7. Види жанрів та засоби визначення цільової аудиторії. Тема 8. Типи композиції планів та види зйомок.						
11	Компетентності,	Загальні компетентності:						

	знання, вміння, розуміння, якими оволодіє здобувач вищої освіти в процесі навчання	ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК4. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК8. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). Фахові компетентності: ФК1. Здатність оцінювати рівень існуючих технологій у галузі професійної діяльності, ефективність технічних рішень та можливість виникнення об'єктів права інтелектуальної власності, відшукувати шляхи та можливості реалізації наукових ідей у прибуткових бізнес-проектах та стартапах. ФК2. Здатність до системного мислення, вирішення задач розробки, модернізації та оновлення структурних блоків електронних силових та інформаційних систем. ФК3. Здатність використовувати інформаційні технології, методи інтелектуалізації та візуалізації, штучного інтелекту для дослідження та аналізу процесів у електронних системах. ФК5. Здатність демонструвати і використовувати знання сучасних комп'ютерних та інформаційних технологій та інструментів інженерних і наукових досліджень, розрахунків, обробки та аналізу даних, моделювання та оптимізації. ФК7. Здатність аналізувати і використовувати сучасні друковані та електронні ресурси (в тому числі іншомовних) науково-технічної, довідникової та наукової інформації щодо стану, тенденцій та розвитку електронної техніки. ФК8. Здатність застосовувати знання методів обробки та відображення інформації в сучасних електронних системах та демонструвати вміння проектування, розрахунку та програмування мікропроцесорних електронних засобів та систем, систем перетворення та передачі даних. ФК9. Здатність використовувати типові та розробляти
--	---	--

		власні програмні продукти, орієнтовані на розв'язок задач проектування та розрахунку складових частин електронних систем для вдосконалення структури та конструкції досліджуваних об'єктів, підготовки необхідної технологічної документації. ФК10. Здатність оцінювати проблемні ситуації та недоліки в сфері розробки, конструювання, налагодження, функціонування та експлуатації електронних систем, формулювати пропозиції щодо вирішення проблем та усунення недоліків.						
12	Результати навчання здобувача вищої освіти	Програмні результати навчання знати: фізичні основи роботи джерел відеосигналів, принципи побудови цифрових відео- і фотокамер та їх вузлів, принципи побудови цифрових дисплеїв, проекторів та їх вузлів, структурні схеми сучасних відеозаписуючих та відтворюючих пристроїв; вміти: дати кількісну оцінку основних параметрів цифрових відео- та фотокамер, обирати відеозаписуючу та відтворюючу апаратуру під певне технічне завдання, проводити тестування характеристик цифрової відео-, фото- та відтворюючої апаратури. володіти: типовими та розробляти власні програмні продукти, орієнтовані на розв'язок задач проектування та розрахунку складових частин електронних систем для оптимізації структури та конструкції досліджуваних об'єктів, підготовки необхідної технологічної документації; аналізом, розробкою та удосконаленням наукової, проектно-конструкторської, технологічної, метрологічної та організаційно-управлінської документації; оптимальними методами досліджень, модифікувати та адаптувати існуючі, розробляти нові методи досліджень відповідно до існуючих технічних засобів та формувати методику обробки результатів досліджень.						
13	Система оцінювання відповідно до кожного завдання для складання	Підсумковий модульний контроль з дисципліни передбачає залік. Розподіл балів, які отримують студенти <table border="1"> <tr> <th>Номер змістового модуля</th><th>Вид заняття / контрольний захід</th><th>Оцінка О сем</th></tr> <tr> <td>1</td><td>Практичне заняття 1</td><td>5</td></tr> </table>	Номер змістового модуля	Вид заняття / контрольний захід	Оцінка О сем	1	Практичне заняття 1	5
Номер змістового модуля	Вид заняття / контрольний захід	Оцінка О сем						
1	Практичне заняття 1	5						

	заліку	<table> <tr> <td></td><td>Практичне заняття 2</td><td>5</td></tr> <tr> <td></td><td>Практичне заняття 3</td><td>5</td></tr> <tr> <td></td><td>Лабораторна 1</td><td>20</td></tr> <tr> <td></td><td>Практичне 4</td><td>5</td></tr> <tr> <td></td><td>Лабораторна 2</td><td>20</td></tr> <tr> <td></td><td>Лабораторна 3</td><td>20</td></tr> <tr> <td></td><td>Модульний контроль</td><td>20</td></tr> <tr> <td>Усього</td><td></td><td>100</td></tr> </table>		Практичне заняття 2	5		Практичне заняття 3	5		Лабораторна 1	20		Практичне 4	5		Лабораторна 2	20		Лабораторна 3	20		Модульний контроль	20	Усього		100
	Практичне заняття 2	5																								
	Практичне заняття 3	5																								
	Лабораторна 1	20																								
	Практичне 4	5																								
	Лабораторна 2	20																								
	Лабораторна 3	20																								
	Модульний контроль	20																								
Усього		100																								
14	Якість освітнього процесу	Якість освітнього процесу базується на : - політиці академічної доброчесності; - безперервного оновлення змісту дисципліни на підставі отримання результатів сучасних наукових досліджень та досягнень в галузі електроакустики, архітектурної акустики, нових даних з вивчення особливостей фізіології слуху; - сучасного практичного досвіду, отриманого при виконанні науково-дослідних робіт з акустичного зондування атмосфери та виявлення БПЛА за акустичними сигналами. Політика щодо дедлайнів та перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Політика щодо академічної доброчесності: Списування під час контрольних робіт заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань під час заняття. Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.																								
15	Методичне забезпечення	Базова література 1. Становлення і розвиток техніки і технології кіно																								

		https://stud.com.ua/134834/zhurnalistika/stanovlennya_rozvitok_tehniki_tehnologiyi_kino#google_vignette 2. Специфікація до камери Panasonic AJ-PX5000G– www.bhphotovideo.com. http://www.red.com/products/weapon-8k#tech-specs 3. Бут О. В. Звук як компонент образної структури фільму: автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.04/ Бут О. В.; Нац. Акад. наук України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – Київ, 2007. – 41 с 4. Khan H. I. The mysticism of sound and music: the Sufi teaching of Hazrat Inayat Khan / H. I. Khan. – Boston; London: Shambala, 1996. – 322 p. 5. Синтез семантичного зображення з просторово-адаптивною нормалізацією URL: https://arxiv.org/pdf/1903.07291.pdf. 6. Модульне перетворення зображення-на-зображення https://junyanz.github.io/BicycleGAN/ Допоміжна література 1. What is Virtual Reality? – Virtual Reality society: https://www.vrs.org.uk/virtualreality/what-is-virtual-reality.html Специфікація до камери Panasonic AJ-PX5000G– www.bhphotovideo.com. 2. http://www.red.com/products/weapon-8k#tech-specs. Кіноіндустрія в Україні: шлях та проблеми становлення https://dspace.onua.edu.ua/server/api/core/bitstreams/12a5c353-71cd-4a73-90d4-8138e6aa9437/content 3. Кацуба М. Художнє кіно як засіб формування масової політичної свідомості. Політичний менеджмент. 2013. № № 1.
16	Розробник силабусу	Ас. викл. Жуков Владислав Валерійович email: vladyslav.zhukov@nure.ua